Sharwes Scientific Journal (SSJ)
Volume 6, Issue 2, 2025, pp 486-494, ISSN 3079-6040

The Semi-Sentence in the Contemporary Arabic Novel, The Labyrinths by Burhan Shawi as a Model

Amhamed Ahmed Abu Shabshouba

Faculty of Education - Kabaw, Nalut University, Kabaw, Libya.

*Corresponding author: Amhamed Abu Shabshouba | doowssabil@gmail.com

Received: 03-09-2025 | Accepted: 20-10-2025 | Available online: 03-12-2025 | DOI:10.26629/ssj.2025.29

ABSTRACT

Contemporary Iraqi novelist Burhan Shawi employs prepositional phrases in his remarkable novel The Labyrinths as an artistic tool that enriches the narrative structure and adds a distinct rhythmic quality to the text. Prepositional phrases, whether adverbial or governed by prepositions, play a crucial role in achieving textual cohesion, intensifying meanings, and infusing a musicality into the novel's narration.

Shawi relies on these meticulously woven structures and their nuanced meanings to guide the reader into intricate semantic spaces, where prepositional phrases act as bridges connecting characters, events, and symbols. They contribute to the construction of the labyrinthine atmosphere that reflects the essence of the novel and its creative techniques each linguistic detail leads to further ambiguity, entanglement, and intertextuality.

Across the nine volumes of The Labyrinths, the author employs prepositional phrases to underscore the philosophical dimension of the work, conveying states of apprehension, anxiety, and the continuous search for meaning. This style creates a sense of an open-ended narrative space, where the duality between meaning and meaninglessness, certainty and confusion, is fully realized perfectly aligning with the novel's philosophical vision.

It can be said that the use of prepositional phrases in The Labyrinths is not merely a linguistic element but rather part of a comprehensive narrative strategy that contributes to the author's vision of the world he intricately weaves within his provocative literary work.

Keywords: Prepositional phrases, Arabic novel, The Labyrinths, Burhan Shawi.

شبه الجملة في الرواية العربية المعاصرة، المتاهات لبرهان شاوي أنموذجًا

إمحمد أحمد ابوشبشوبة

قسم اللغة العربية، كلية التربية – كاباو، جامعة نالوت، كاباو، ليبيا.

*المؤلف المراسل: إمحمد ابوشبشوبة | doowssabil@gmail.com

استقبلت: 03-09-2025م | قبلت: 20-10-2025م | متوفرة على الانترنت | 03-12-2025م | DOI:10.26629/ssj.2025.29

ملخـــــص البحـــــث

وظف الروائي العراقي المعاصر برهان شاوي تقنية شبه الجملة في روايته الهائلة الموسومة ب (المتاهات) بصفتها تشكل أداة فنية تؤثث البناء السردي، وتُضيف طابعًا إيقاعيًّا خاصًّا للنص. إنها تستند إلى تراكيب متنوعة، سواء الظرفية أو المتصلة بحرف الجر، وهو ما يجعلها تؤدي دورًا مهمًّا في تحقيق التماسك النصي، وتكثيف المعاني، وإضفاء نوع من الموسيقى المطرَّزة على السرد الروائي.

يستند برهان شاوي إلى هذه التراكيب المسبوكة والدلالات المحبوكة بغية توجيه القارئ صوب آفاق ومقاصد سردية

"Articles published in *Sharwes Sci J* are licensed under a Creative Commons Attribution-Non-Commercial 4.0 International License."

متشابكة ومتفاعلة بعمق، من خلال استغلال تقنية شبه الجمل لبناء جسور متنوعة تربط بين الشخصيات والأحداث والرموز، كما أنها تسهم في بناء أجواء ((المتاهات))، حيث يؤدي كل تفصيل لغوي إلى مزيد من الغموض والتشابك والتناصّ المتنوع.

يستعمل المؤلف تقنية شبه الجملة بين طيات نصوص رواية المتاهات ذات الأجزاء التسعة لإبراز بعدها الفلسفي، فينقل لنا حالات التوجس، والقلق، والبحث المستمر عن المعنى. إن هذا الأسلوب يجعل القارئ يشعر وكأنه في فضاء سردي مفتوح، حيث تتحقق الثنائية بين المعنى واللامعنى، وبين اليقين والتيه، وهو ما ينسجم تمامًا مع هذه فلسفة الرواية.

يمكن القول: إن توظيف تقنية شبه الجملة عبر نصوص المتاهات ليس مجرد استعمال عنصر لغوي، بل هو بناء جزء من استراتيجية سردية متكاملة تُسهم في تحقيق رؤيا المبدع للعالم الذي ينسجه بين طيات عمله الأدبي المستفز علميا.

الكلمات المفتاحية: شبه الجملة، الرواية العربية، المتاهات، برهان شاوي.

المقدمة

يمثل تحليل تقنية شبه الجملة في الرواية العربية المعاصرة محورًا مهمًا يسهم في دراسة البنية اللغوية والأسلوبية لهذه النصوص السردية، حيث يبرز دورها الكبير في تشكيل الدلالات، وإثراء الإيقاع السردي، وتحديد العلاقات بين العناصر اللغوية المعششة داخل النص. تشكل رواية المتاهات لبرهان شاوي في هذا الإطار نموذجا خصبا لدراسة طريقة توظيف شبه الجملة في بناء المشاهد الروائية وتكثيف المعاني، وهو ما يسهم في فهم أعمق لبنية السرد وتقنيات التعبير اللغوي الرصين.

يهدف هذا البحث إلى تسليط الضوء على دور شبه الجملة في تحقيق التماسك النصي، والإيحاء بالبعد النفسي للشخصيات، وتوجيه القارئ نحو تأويلات متعددة، وفقًا للسياقات السردية التي يوظفها المؤلف بمهارة ودقة فنية عالية.

مشكلة البحث

إنها تقوم على سؤال علمي شامل ورئيس، يجسد الهدف الأساسي من هذا العمل، وهو كالتالي:

ما دور شبه الجملة في تشكيل البنى السردية والدلالة في الرواية العربية المعاصرة، من خلال أنموذج رواية المتاهات لبرهان شاوي؟

ترتبط بهذا السؤال الجامع عدة أسئلة فرعية:

- كيف تنقل تقنية توظيف شبه الجملة الأبعاد النفسية لشخوص الرواية؟
- ما العلاقة بين توظيف شبه الجملة والتماسك النصي داخل هذا العمل السردي؟
- كيف نوازن بين أسلوب برهان شاوي وأساليب روائيين آخرين على مستوى استعمال تقنية شبه الجملة؟

أهداف البحث

1- تحليل البنية التركيبية لشبه الجمل في رواية المتاهات.

2- بيان الوظائف النحوية لشبه الجمل في الجملة الروائية.

3- الكشف عن الأبعاد الدلالية والجمالية لتوظيف شبه الجملة.

4- إبراز ملامح الأسلوب اللغوي لبرهان شاوي ضمن سياق الرواية العربية المعاصرة.

أهمية البحث

1- يسلّط الضوء على ظاهرة لغوية دقيقة (شبه الجملة) في الخطاب الروائي المعاصر.
2- يربط بين التحليل النحوي والدلالي، في إطار تطبيقي على نص حديث.
3- يُسهم في فهم علاقة البنية اللغوية بالرؤية الفكرية في الرواية المعاصرة.

منهجية البحث

1- المنهج الوصفي التحليلي: لتحليل التراكيب اللغوية وتفسير وظائفها.
2- المنهج الأسلوبي: لتفسير الأثر الجمالي والدلالي لشبه الجمل في السياق الأدبي.

حدود البحث

1- الموضوعية: دراسة شبه الجملة فقط (الجار والمجرور، الظرف)
2- المكانية: في نصوص رواية المتاهات لبرهان شاوي.
3- الزمنية: ضمن الأدب العربي المعاصر.

التعريف بالمؤلف

ولد برهان شاوي عام 1955 في العراق، وهو شاعر وروائي، وسينمائي ومترجم وأكاديمي. درس السينما في موسكو، والإعلام في ألمانيا، ثم التاريخ والعلوم السياسية في جامعة موسكو الدولية لعلوم الاجتماع في روسيا.

إنتاجه الفكري

يشمل إنتاجه الفكري المتنوع: الشعر، الرواية، الترجمة، الدراسات الأكاديمية يُعدّ مشروع برهان شاوي الروائي، المتمثل بسلسلة روايات المتاهات، من أبرز المشاريع السردية التي تنتمي إلى الانفتاح النصي، حيث تتداخل فيها المرجعيات الفكرية والفلسفية والدينية، وتُطرح فيها أسئلة الوجود والهوية والذات من خلال شخصيات متعددة تعيش صراعات داخلية وخارجية. وقد صدرت له روايات مثل متاهة آدم، متاهة حواء، متاهة قابيل، متاهة الأشباح، متاهة إبليس، متاهة الأرواح المنسية، ومتاهة العدم العظيم، وهي روايات تتسم بالتجريب والانفتاح على النصوص الأخرى [1].

يتميز برهان شاوي بأسلوب سردي فلسفي وتأملي، حيث تعالج أعماله قضايا وجودية وإنسانية عميقة، وغالبًا ما تتسم بالرمزية والتكثيف اللغوي.

الرواية العربية المعاصرة

شهدت الرواية العربية المعاصرة تطورًا متعاقبا يهتم بتقنياتها السردية، حيث انتقلت من الأساليب التقليدية إلى أشكال أكثر تعقيدًا وتنوعًا، وهو ما يترجم التحولات الاجتماعية والثقافية في العالم العربي. من أبرز

هذه التقنيات السردية:

1- تعدد الأصوات السردية: تقدم الأحداث من وجهات نظر مختلفة، مما يثري النص ويمنح القارئ تجربة أكثر شمولية.

2- السرد المتداخل: يعتمد على تشابك القصص داخل الرواية، وهذا ما ينتج بنية سردية ديناميكية تجسد تعقيدات الواقع العربي [2].

3- التلاعب بالزمن: لم يعد السرد خطيًا، بل أصبح يعتمد على القفز بين الأزمنة المختلفة، حيث يعزز من عمق الشخصيات والأحداث.

تنحو الرواية العربية المعاصرة منحى يتسم بمزيد من التجريب والتفاعل مع القارئ، ويُتوقع أن تشهد دمج التكنولوجيا في السرد، مثل استغلال الوسائط الرقمية داخل النصوص الروائية، وتوسيع نطاق الموضوعات لتشمل قضايا مثل الذكاء الاصطناعي، والتغير المناخي، والهويات المتعددة المحاور، فأصبحنا نجد [3]:

أ- حليل الوظيفة الأسلوبية لشبه الجملة في السرد الروائي.

ب- استكشاف تأثيرها في الرمزية والدلالات العميقة داخل النص.

ج- دراسة طريقة استعمالها في بناء الشخصيات والفضاء الروائي.

لقد تأثرت الرواية العربية المعاصرة بالرواية الغربية من حيث التقنيات السردية، لكنها حافظت على هويتها الخاصة. هناك تفاعل مستمر بين الأدب العربي والغربي، حيث يتم تبادل التأثيرات عبر الترجمة والنقد الأدبي. يكتب بعض الروائيين العرب بلغات أجنبية، وهو ما يسهم في نشر الأدب العربي عالميًا

شبه الجملة في النحو العربي

تتكون شبه الجملة في اللغة العربية من الجار والمجرور والظرف، ولا تؤدي معنى مستقلًا بذاته، بل تحتاج إلى متعلق يوضح وظيفتها داخل الجملة. نجد فيها عدة أنواع [4]:

1- الجار والمجرور: يتكون من حرف الجر، مثل:

- في، على، إلى، عن ...
- والاسم المجرور، مثل قولك:
- كتبتُ فِي الدفترِ.

2- الظرف: يشمل ظرف الزمان، مثل قولك:

- صباحًا، ظهيرة، مساءً.

وظرف المكان مثل قولك:

_ أمام، خلف، فوق، تحت.

أحكام شبه الجملة العربية

لا تكون شبه الجملة مستقلة، بل تحتاج إلى فعل أو اسم ترتبط به، لذلك يمكن أن تكون شبه الجملة خبرًا للمبتدأ، مثل قولك:

- الفرس في الاسطبلِ.

تتعلق شبه الجملة بالفعل أو الاسم لتوضيح المعنى، مثل قولك:

- عاد من لندن.

دور شبه الجملة في الرواية العربية المعاصرة

تؤدي شبه الجملة في الرواية العربية المعاصرة دورًا مهمًا، حيث تسهم في بناء المشهد السردي وإثراء الأسلوب الأدبي، فهي تقوم ب [5]:

أ- تعزيز الإيقاع السردي: توظيف شبه الجملة يمنح النص السردي تنوعًا إيقاعيًا، مما يجعل القراءة أكثر سلاسة.

ب- تحدد الفضاء الروائي: تسهم في رسم الأماكن والأزمنة بدقة، مثل:

- في زوايا المدينة المهجورة، كان يسير بلا هدف.

ج- تترجم الحالة النفسية للشخصيات: يمكن أن تعبر عن المشاعر الداخلية، مثل:

- كان يجلس في عزلة، غارقًا في أفكاره.

تبرز لنا النماذج السابقة أن شبه الجملة تمثل أداة قوية في يد الروائي، حيث تسهم في خلق أجواء سردية غنية بالتفاصيل والدلالات [6].

إنها تؤدي في العمل المدروس دورًا أساسيًا في تشكيل البنية السردية وإثراء الدلالات الرمزية. فالمؤلف يوظف تقنية شبه الجملة بمهارة لتعزيز الإيقاع السردي، وتحديد الفضاء الروائي، وإبراز الأبعاد النفسية والفلسفية للشخصيات.

تعتمد رواية المتاهات على تقنيات سردية متداخلة، فالشخصيات والأحداث تتكرر عبر سياقات مختلفة، وهو ما يبين بوضوح فكرة المتاهة الوجودية التي يطرحها الروائي، كما أن استعمال شبه الجملة في وصف الأماكن والأزمنة يسهم في خلق أجواء مشحونة بالرمزية والتأمل الفلسفي، تخلق تداخل العوالم الواقعية والخيالية بين ثنايا النص السردي [7].

يتجلى توظيف أنواع شبه الجملة وتقنياتها الخاصة في الرواية من خلال عدة شواهد:

- في زوايا المدينة المهجورة، كان يسير بلا هدف.

فهذه الجملة تجسد حالة الضياع التي يعيشها البطل، حيث يرتبط المكان بالحالة النفسية. وقوله:

- خلف الأبواب المغلقة، كانت تنتظر الحقيقة.

هنا يتم توظيف شبه الجملة كأداة رمزية تشير إلى الأسرار والخفايا التي تحيط بالشخصيات في قلب العدم، حيث لا شيء سوى فكرة المصير، كما أن هذه الجملة تحمل بعدًا فلسفيًا يجسد التأمل في الوجود والمصير.

يمكن دراسة العلاقة بين شبه الجملة والسرد في رواية المتاهات لبرهان شاوي من عدة زوايا، تشمل الوظيفة الأسلوبية، والتأثير الدلالي، والتفاعل بين العناصر السردية الأخرى.

الوظيفة الأسلوبية لشبه الجملة في رواية المتاهات

يستعمل برهان شاوي شبه الجملة كأداة لتعزيز الإيقاع السردي، من خلال:

1 _ التنويع في بنية الجملة: كثيرًا ما يستهل المبدع الجمل بشبه جملة لإضفاء طابع تأملي أو تهيئة المشهد، أو خلق تأثير كبير في الأنفس المتلقية.

2 _ الربط بين الأفكار والمقاطع السردية: يحقق استعمال شبه الجملة استمرارية بين الأفكار والمشاهد دون اللجوء إلى أسلوب سردي مباشر [8].

التأثير الدلالي لشبه الجملة في هذا العمل

يبرز ذلك جليا بالاعتماد على:

أ- الرمزية والتكثيف: لا تعد شبه الجملة مجرد إضافة لغوية، بل تُستعمل لترميز حالة الشخصيات أو الوضع الروائي.

ب-تعميق المشاعر والانفعالات: عندما يُوظف الظرف أو الجار والمجرور، فإنه يضيف بُعدًا نفسيًا ينقل الحالة الداخلية للشخصيات.

ج- التفاعل مع العناصر السردية الأخرى

يستغلُّ برهان شاوي تقنية شبه الجملة لإحداث قفزات زمنية، أو لاستحضار الماضي ضمن الحاضر السردي، وتحديد موقع الأحداث وأحيازها المكانية بدقة، وهو ما يتيح للقارئ تصور المشهد وكأنه يعيش تفاصيله [9]

يبرز لنا تحليل السرد الداخلي للشخصيات أن شبه الجملة تُوظف لإظهار تأملاتها أو لحظاتها الوجودية.

والملاحظ أن برهان شاوي يوظف تقنية شبه الجملة لإضفاء إيقاع سردي متماسك، حيث يربط الأفكار والمشاهد بسلاسة، كما يمنح النص طابعًا تأمليًا يتماشى مع أسلوبه الفلسفي [10].

كما يظهر هذا التأثير كذلك من خلال بعض العناصر المهمة:

1- الرمزية والتكثيف: يوظف المبدع شبه الجملة لتكثيف المعنى وإضافة إشارات رمزية، مثل ارتباطها بفكرة العزلة أو المصير.

2- تعميق المشاعر: يساعد هذا التوظيف اللغوي لشبه الجملة على رسم حالات الشخصيات، مثل القلق أو التيه، عبر تراكيب مكانية وزمانية موحية.

3- التشابك مع العناصر السردية الأخرى

نجد ذلك بارزا في عملية الزمن، حيث يخلق استعمال تقنية شبه الجملة انتقالات زمنية متداخلة، تربط الماضي بالحاضر، وتعزز البنية السردية غير الخطية. وفي المكان يحدد توظيف هذه التقنية الفضاء الروائي بدقة، كما يمنح القارئ تصورًا ملموسًا للأحداث. وفي صيرورة السرد الداخلي، فإن توظيفها يجسد لحظات التأمل الذاتي للشخصيات، ويضيف عمقًا نفسيًا للنص [11].

لا يعد استعمال برهان شاوي لتقنية شبه الجملة في روايته المتاهات مجرد أداة نحوية شكلية، بل إنه يشكل عنصرا جوهريا ينقل فلسفة الرواية ويسهم في تشكيل رؤيتها السردية.

والملاحظ أن برهان شاوي يوظف مجموعة من السياقات السردية التي تعزز العمق الدلالي وتجعل النص أكثر ثراءً من حيث البنية والتأويل، حيث يستغل قدرته على بناء سرد متداخل ومكثف، يتيح للقارئ التنقل بين المستويات الدلالية المختلفة، ويفتح المجال لتعددية التأويلات.

تميز أسلوب المؤلف باستغلال دقيق للسياقات السردية، مما يعزز من عمق سمات الشخصيات وتطورها داخل النص. نجد في هذا النحو جمهرة من السياقات السردية المطعمة **بأنواع من شبه الجمل:**

أ- لسياق النفسي: يستعمل شبه الجملة في وصف الاضطرابات الداخلية للشخصيات، مثل قوله:

كان يجلس في زاوية الغرفة، غارقًا في ظلام أفكاره

يبرز هذا التركيب اللغوي عزلة الشخصية وانسحابها الداخلي.

ب- السياق الزمني: يقوم السرد على تراكيب لغوية محددة، مثل قوله

في مساء بعيد، حيث كانت السماء مثقلة بالغيوم

يربط هذا القول بين الماضي والحاضر، وهو ما يخلق إحساسًا بالحنين أو التلاشي الزمني.

ج- السياق المكاني: تظهر ملامح شبه الجملة في إبراز الأماكن الموظفة داخل الرواية، مثل قوله:

عند بوابة المدينة المهجورة، وقف مترددًا

تنقل هذه الجملة الحيرة والضياع في المكان بصفته امتدادا للحالة النفسية للشخصية

د- السياق الفلسفي: تحوي شبه الجملة بعض العبارات التي تتضمن إشارات فلسفية، مثل قوله:

في قلب العدم، حيث لا شيء سوى فكرة المصير

يمنح هذا القول النص بُعدًا تأمليًا وحِكَميًا في الوجود والمصير.

هـ- السياق الرمزي: يستعمل المؤلف شبه الجملة بكونه أداة للترميز، مثل قوله

خلف الأبواب المغلقة، كانت تنتظر الحقيقة.

يحوي هذا التركيب بعدًا تأويليًا يترجم صراع الشخصيات مع الأسرار والحقائق المخفية.

الخاتمة

يمثل تحليل تقنية استعمال شبه الجملة في الرواية العربية المعاصرة، كما هو واضح في المتاهات لبرهان شاوي، مدخلًا مهمًا لفهم البنية السردية وأبعادها الدلالية. فقد تبين أنها ليست مجرد عنصر نحوي، بل تقنية

أسلوبية تؤدي دورًا جوهريًا في بناء المشهد الروائي، وتعزيز الإيقاع السردي، وإبراز الأبعاد النفسية والفلسفية للشخصيات. إنها تسهم في خلق التفاعل بين الزمان والمكان، وهو ما ينشئ فضاءً سرديًا متشابكًا يعكس تعقيد التجربة الإنسانية.

يفتح استعمال تقنية شبه الجملة في الرواية آفاقًا جديدة لتحليل الأسلوب الأدبي وأثره في القارئ المتمكن والحسن النية، الأمر الذي يستدعي المزيد من الدراسات النقدية التي تعالج هذا الجانب في الأدب العربي الحديث.

يمكن القول: إن توظيف تقنية شبه الجملة في رواية المتاهات لبرهان شاوي يترجم وعيًا سرديًا متقدمًا، فاللغة الواصفة تصبح أداةً ديناميكية تُحرك النص وتعمق معانيه، لتمنح القارئ تجربة تأويلية متعددة الأبعاد.

ولذلك لا بد من الاهتمام ببعض المظاهر والتقنيات:

1- التأكيد على البعد النقدي والتأويلي: استعمال مدخل نقدي يكشف تحولات الخطاب السردي في الرواية العربية المعاصرة. فهذه التقنية السردية ليست عفوية، بل إنها تستغل بعمق للعبير عن رؤية فلسفية تسهم في إثراء التجربة التأويلية للنص.

2- توسيع الرؤية الأدبية: بدلًا من التركيز على رواية المتاهات فقط، يمكن الإشارة إلى أن هذه التقنية موجودة في أعمال عربية أخرى.

3- الاهتمام بمقاصد التلقي: إبراز مدى تأثير توظيف تقنية شبه الجملة في القارئ، من حيث استدعاؤه إلى التفاعل النشط مع النص، وإشراكه في بناء المعنى بدلاً من استقباله بشكل مباشر. فالقارئ يجد نفسه أمام نصٍ مفتوحٍ يحمل احتمالات متعددة، مما يعزز تجربته الأدبية ويعمّق فهمه للعمل السردي.

4- الاعتماد على مسارات بحوث استشرافية: طرح تساؤلات مستفزة علميا تدعو إلى مزيد من البحث والتعمق، مثل:

_ كيف يمكن دراسة تقنية توظيف شبه الجملة في سياقات أخرى، مثل الأدب العربي القديم بشعره ونثره، أو الأجناس الفكرية الأخرى؟

_ هل تملك تقنية استعمال شبه الجملة حضورا لافتا في الأساليب السردية الأجنبية؟

_ كيف تؤثر هذه التقنية في تجربة القارئ؟

النتائج والتوصيات

أولا: النتائج

أ- أثبت البحث الحالي أن شبه الجملة ليست مجرد عنصر نحوي، بل هي تقنية أدبية تؤدي وظيفة جوهرية في بناء المشهد الروائي وتعزيز الإيقاع السردي.

ب–روز التكثيف الدلالي بوساطة استعمال تقنية شبه الجملة في رواية المتاهات، وهو ما يترجم قدرة المؤلف على تكثيف المعاني، وإضفاء رمزية على الأحداث والشخصيات.

ج– تجلي التفاعل بين الزمان والمكان: تسهم شبه الجملة في خلق فضاء سردي متناص، تتداخل فيه الأزمنة والأماكن لتخلق تعقيدا في التجربة الإنسانية.

د– ظهور تنوع التأثير النفسي والفلسفي عن طريق توظيف تقنية شبه الجملة يعزز من الأبعاد النفسية والفلسفية للرواية، وهو ما يفتح المجال لتأويلات متعددة للنص السردي المدروس.

ثانيا: التوصيات

أ– ضرورة تعميق الدراسات النقدية بإجراء المزيد من الدراسات عن دور استعمال تقنية شبه الجملة في الرواية العربية المعاصرة، خاصة في الأعمال التي تعتمد على السرد الرمزي والتأملي.

ب–تحليل الأساليب السردية من خلال الموازنة بين توظيف تقنية شبه الجملة في المتاهات وأعمال روائية أخرى يمكن الكشف عن الفروق الأسلوبية بين المبدعين.

ج–توسيع نطاق البحث ليشمل تأثير استعمال تقنية شبه الجملة في التلقي الأدبي، وكيفية استجابتها لأساليب القراءة المختلفة.

د–الاستفادة من التقنيات الحديثة باستغلال أدوات تحليل النصوص الرقمية لدراسة أنماط استعمال تقنية شبه الجملة في الروايات العربية الحديثة.

المراجع:

1– حنان حسن البكري، سامر فاضل الأسدي، الكتابة الوجود في متاهات برهان شاوي، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، المجلد 13، العدد 4، [2003].

2– يوخنا دانيال، برهان شاوي، ما بين الرواية والفلسفة، آفاق ثقافية، يناير / 2022 / 27 / 5/.

3– إيمان الحاج أحمد، شبه الجملة في اللغة العربية شبه الجملة في اللغة العربية تمت الكتابة 10 أكتوبر 2021.

4– أحمد بن فارس، معجم مقاييس اللغة، ص 37.

5– شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، صفحة 66.

6– عباس حسن، النحو الوافي، صفحة 66.

7– ابن يعيش، شرح المفصل، صفحة 85.

8– تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، صفحة 204.

9– فخر الدين قباوة، إعراب الجمل وأشباه الجمل، صفحة 73.

10– محمود محمد الطناحي، كتاب فهارس الأصول في النحو لأبي بكر بن سراج، صفحة65.11.

11– عبد القاهر الجرجاني، المقتصد في شرح الإيضاح، صفحة 87.